



ALEJANDRA R. BOLAÑOS (Puerto de Veracruz, 1991)

Mi práctica se divide en tres partes, que se conectan y comunican entre sí: la primera tiene que ver con mi investigación artística, que se enfoca en estudiar ideas sobre lo tropical a través de archivos, sonidos y ficciones; la segunda se relaciona con la manipulación y preservación de acervos documentales de arte contemporáneo en distintas instituciones públicas e independientes; y la tercera, tiene que ver con el trabajo colaborativo y comunitario, a través de generar proyectos con otrxs artistas y distintos agentes, casi siempre procesos pedagógicos.

Estos tres ejes principales están atravesados por mi interés de explorar la posibilidad de contar historias que habitan en los márgenes (desde el territorio y el género usualmente), siempre eligiendo el campo del arte, pues creo que este me permite dislocarme en distintas prácticas que se complementan unas a otras.

Actualmente vivo y trabajo entre la Ciudad de México y Veracruz.

PURA FLOR SANJUANERA (2019)

Escuela de la Paz, Ciudad de México, 2019

Galería de Arte Contemporáneo de Xalapa, 2019

Pura Flor Sanjuanera está formada por un muro construido con madera y plastilina que imita las formaciones de coral con que están hechas las construcciones coloniales del centro del puerto de Veracruz; una mirilla desde el muro que apunta a un video tomado en el estacionamiento del Centro Comercial “Nuevo Veracruz” (donde se observan los incendios controlados que están haciendo a la sabana del norte de la ciudad, para expandir el área industrial); y un audio que resuena en la sala, con un fragmento de la canción Los Chiles Verdes del grupo de son jarocho Mono Blanco que reza: *“La sabana reblanquece de pura flor sanjuanera. Todos los días que amanece verte regresar quisiera, aunque imposible parece”*.

Este proyecto nace de una investigación plástica sobre la manera en que el paisaje tropical se integra a las formas de vida locales a través de la arquitectura colonial e industrial en el puerto de Veracruz. El proyecto está acompañado por dos puestas en escena.

Link con el video:

http://bit.ly/video_puraflor

Link con el audio:

http://bit.ly/audio_puraflor



Vistas de *Pura Flor Sanjuanera*, 2019.



Vista de puesta en escena de *Pura Flor Sanjuanera*, 2019.



Detalle de muro.



Vista de *Pura Flor Sanjuanera*, 2019.

TÓTEM. PERFORMANCE RADIOFÓNICO (2019)

6 bocinas.

300 gr. de crema para manos.

Una cinta de papel en el piso.

-

En colaboración con Valentina Díaz. Soma México, Ciudad de México, 2019

“Tótem” es una estación parlante, un ritual, un anunciante, una conferencia amiga, un acto desesperado, un homenaje, un discurso de bienvenida, una grabación olvidada, un trabajo inconcluso, una carta en borrador, un teléfono descompuesto, una instrucción de uso, mapa conceptual, recetas apátridas, concierto fallido, cuerpo máquina, pez limón. Pero más puntualmente, es una narración sobre la ansiedad que nos provoca hacer arte.

El programa está conformado de 3 capítulos:

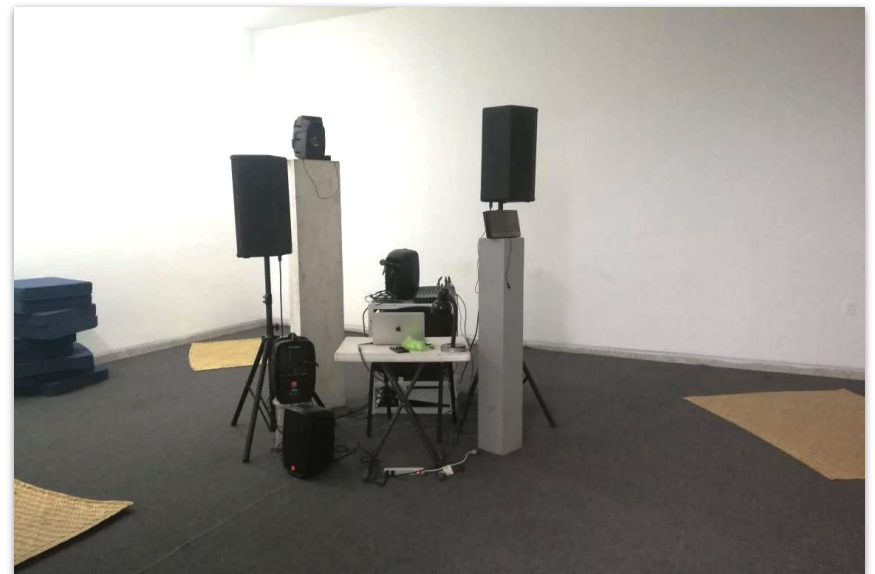
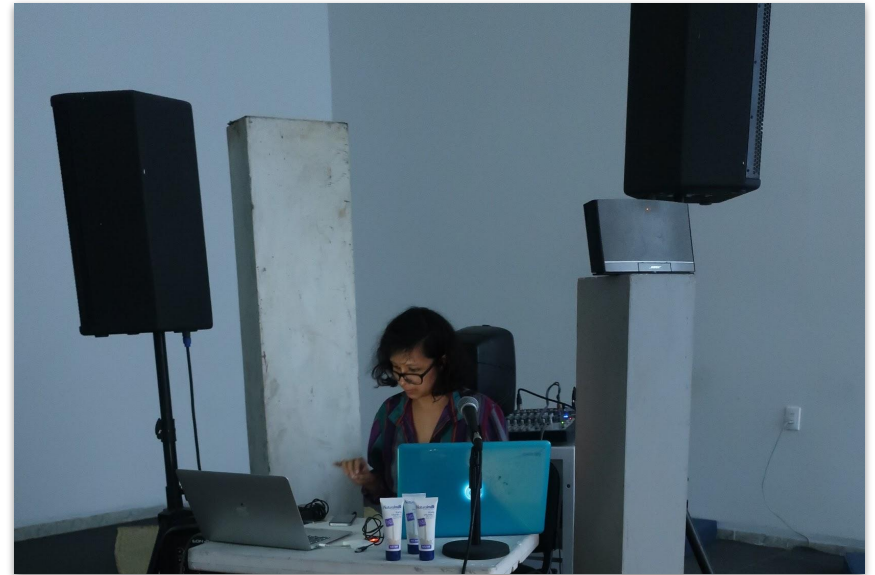
1. Un acto desesperado, un homenaje, un discurso de bienvenida.
2. Una grabación olvidada, un trabajo inconcluso, un teléfono descompuesto.
3. Una instrucción de uso, recetas apátridas y cuerpo-máquina.

Se puede escuchar el programa en la siguiente liga:

<https://soundcloud.com/alejandra-rodriguez-bolanos/totem>

-

Vistas de *Tótem. Performance radiofónico* en Soma México, 2019.





Vistas de Tótem. Performance radiofónico en Soma México, 2019.



Vistas de Tótem. Performance radiofónico en Soma México, 2019.

LA MONTAÑA ES SÓLO PARA LA MONTAÑA (2018)

Publicación de 1000 ejemplares.

Impresión en offset en B/N

-

Centro de las Artes de San Agustín, Oaxaca, 2019

Soma México, Ciudad de México, 2018

Lit & Luz Festival of Language, Literature, and Art 2018 de Chicago, 2018

Centro Cultural Tlatelolco de la UNAM, ciudad de México, 2018

La publicación es una colección de dibujos, crónicas y relatos de una artista que encuentra en los rastros de un pasado de otra artista, la razón para resistir en la 'periferia'. Xalapa es el lugar de aire local en el que se proyectan narraciones envueltas en un ir y venir del tiempo. La resistencia de la artista Débora Segura ante los embates en los años 80s, encuentra eco en medio de las contingencias vividas por mí en los años de violencia y contienda electoral hacia el año 2012.

La publicación está dispuesta en un atril de madera que da lugar a que las personas puedan armar la "narración" en el orden que deseen, llevársela y leerla en otro momento.

Aquí se puede consultar un PDF con los textos y dibujos de la publicación:

<http://bit.ly/soloparalamontaña>

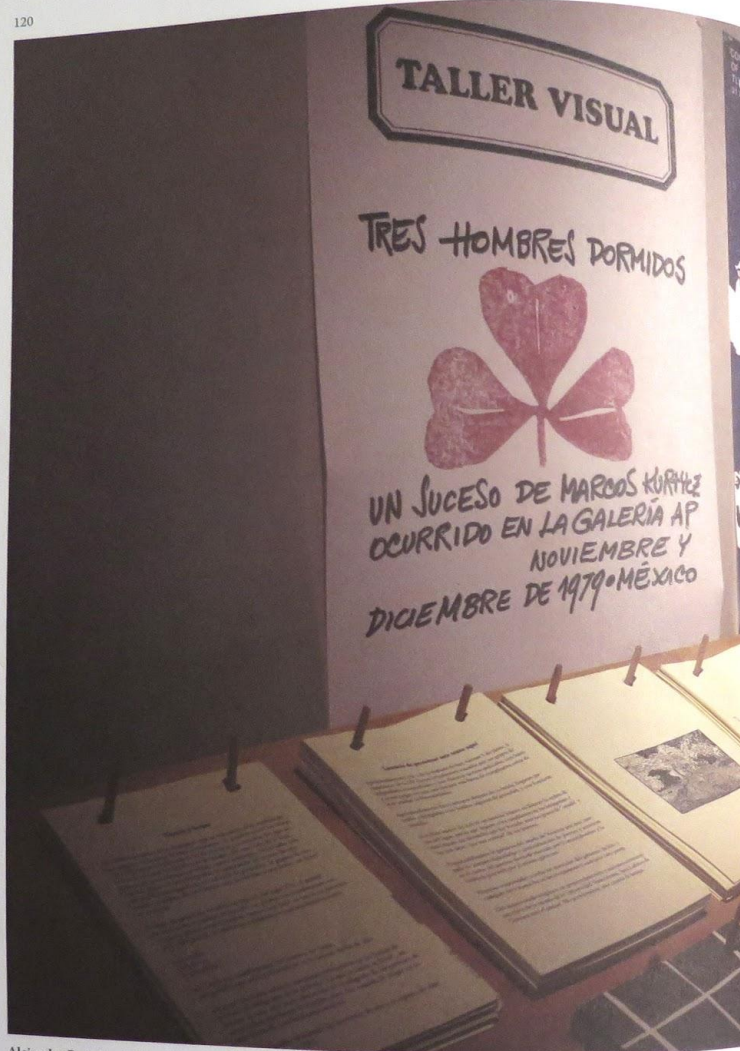
-

Vistas de *La montaña es sólo para la montaña* en Soma México, 2018.





Detalle de *La montaña es sólo para la montaña*



Alejandra Rodríguez Bolaños, *La montaña sólo es para la montaña*, 2018



Detalle de *La montaña es sólo para la montaña* en el catálogo de la exposición Ficción y Tiempo, en el CCUT, 2018.



Detalle de *La montaña es sólo para la montaña* en el Lit & Luz Festival of Language, Literature and Art 2018 de Chicago, 2018

RADIO BUSCAPIÉS (2019)

Una estación de radio que cabe en una bolsa y sirve para construir y contar historias: artefacto constituido por una consola, una computadora, unos audífonos y un micrófono, que puede ser instalado en cualquier sitio, siempre que contemos con acceso a internet.

-
Buscapiés es una canción tradicional del sureste mexicano, y como toda canción del son jarocho, parte de una sola estructura que es transmitida de generación en generación. Para los músicos, los instrumentos y los versos son una extensión de sí mismos; cada quien tiene una voz y un estilo único e irrepetible a través de sus jaranas, mandíbulas de burro o arpas. Así que, en lugar de tocar “el” Buscapiés, se echan “un” Buscapiés. Eso quiere decir que la estructura establecida se convierte en un suceso y no en una repetición: cada agrupación y cada músico interpreta su propia versión de la canción. De esta manera nunca encontraremos un Buscapiés igual a otro.

Este proyecto se llama *Radio Buscapiés* por lo anterior y porque parte de una serie de experimentos de radio que he desarrollado desde el año pasado con distintas comunidades, que me han permitido explorar las posibilidades de contar historias a través de la escritura, la voz y el sonido, además de compartir e intercambiar conocimientos con mis interlocutores radioaficionados. Y así como el Buscapiés cada una de sus versiones ha arrojado resultados distintos, pese a que conserva la misma estructura, enriqueciendo con sus particularidades ésta búsqueda.

-
Vistas de *Radio Buscapiés*.





Radio efímera “La montaña es sólo para la montaña” en colaboración con Rodolfo Sousa en el marco del Cuarto Encuentro Editorial Independiente Contracorriente. Xalapa, Veracruz, 2018. Se puede consultar en: <http://bit.ly/2K1pygu>



Vistas de la radio efímera para la exposición “Made in la Charca” en Pandeo. Ciudad de México, 2019

El podcast “cuándo se grita aquí: fanzines para contar historias” se puede escuchar aquí: <http://bit.ly/lacharca>

REVISTA: CENTRO DE DOCUMENTACIÓN (2018)

Museo Tamayo, 2018

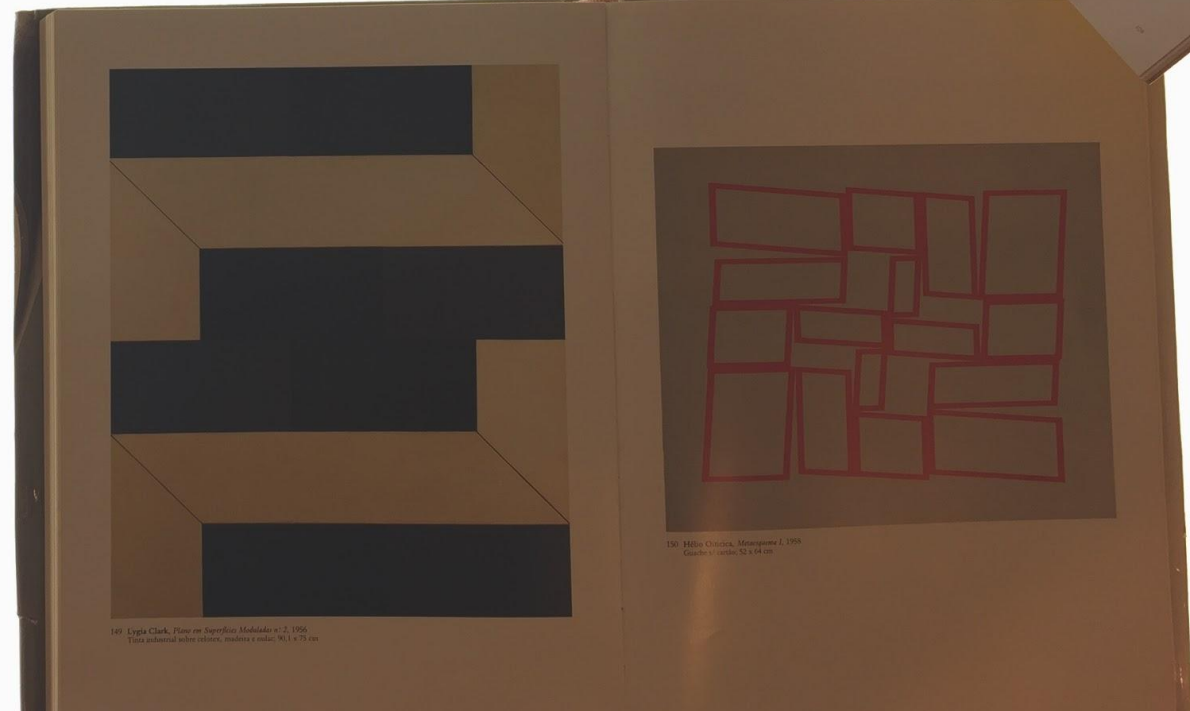
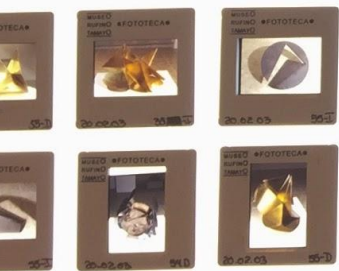
-
Revista: Centro de documentación fue un programa que desarrollé como parte del área de educación que investigaba la historia del Museo Tamayo para trazar puntos de encuentro entre sus exposiciones pasadas y actuales, a través de curar una selección específica del archivo del CenDoc. Se activaba durante las noches de museo y contó con libros y material documental de la obra de Lygia Clark en la exposición ***Cuasi-corpus: arte concreto y neoconcreto de Brasil***, presentada en el museo en febrero del 2003; ***Novelas de la Selva de Henrik Håkansson***, inaugurada en julio de 2009; ***Tracing de Luc Tuymans***, inaugurada en la primavera de 2004, entre otros.



-
Vistas de *Revista: Centro de documentación* en el Museo Tamayo, 2018.



Detalle de *Revista: Centro de documentación* en el Museo Tamayo, 2018.



Detalle de Revista: Centro de documentación en el Museo Tamayo, 2018.

PROYECTO DÉBORA SEGURA (2015-2017)

Documentos y registros falsos.

Impresiones, conferencias, instalaciones.

-

Investigación sobre la vida y obra de un personaje ficticio, que he creado debido al desazón que me generaba no encontrar artistas con quienes identificarme en los archivos de mi estado natal: la artista visual Débora Segura, quien vivió en Xalapa, Veracruz durante la década de 1980. Para ello, he realizado distintos guiones y ensayos, mostrando archivos reales y creado otros falsos, he creado todo un cuerpo de obra para Débora, tomado textos que me apropio y finalmente, los he puesto a dialogar entre sí a través de conferencias, publicaciones e instalaciones que se han presentado en Oaxaca, Xalapa y la Ciudad de México.

Link con el guión para la conferencia: <http://bit.ly/Espectrodemedia>

Registro de conferencia y link de video:

<http://bit.ly/espectrodemediaviideo>

-

Detalle del archivo



Semejanza del HOMBRE en las bestias de la SELVA

Solo esto:

He consagrado veintisiete años de mi vida al estudio de la inteligencia animal en las selvas de Africa. He estudiado las criaturas del bosque en su estado nativo y en cautividad. Enfrentándomeles en combate, espíandolas desde una jaula de acero que hice construir en el bosque, haciéndolas ponerse al alcance de mi visión por medio de siembras plantadas en los claros del bosque para tentarlas a venir y robar, enviando nativos a través del bosque a conseguir ejemplares vivos, he visto animales bajo toda clase de condiciones. Y en este estudio íntimo de animales he visto desvanecerse muchos mitos populares y he aprendido verdades que en el primer momento parecen mitos.

¿Tienen los animales atributos humanos?
¿Cuáles son los animales más inteligentes?
¿Qué es lo cierto respecto a la famosa sagacidad del perro, el caballo, el gato, el elefante?
¿Y respecto a esas pequeñas criaturas cuyo solo nombre sugiere a la imaginación popular una impresión de ridículo, los monos? ¿Y de la tendencia popular a atribuir al perro cualidades casi humanas mientras ridiculizan al ape?
¿Y de Darwin? ¿Qué hay en el bosque que lo justifique o lo condene? ¿Y la Evolución del Hombre? ¿Está su secreto en las selvas africanas?

B.

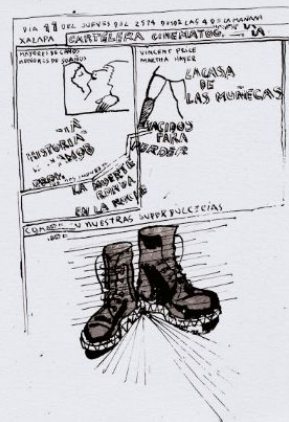


en. Se armó un
ue las manifestaciones
as? Viniste por aquellos
semeiles por las calles
ese, sino que los propus
toal se pusieron a protestar
- lo que el Ollé estaba
y fotografías de lo
vas a entender mucho
por lo mismo nos vemos
en la revista Zeta, esa
nota en el taller de gráfica

revista que con
con las máquinas de serigrafía. De la mandorla
ciendo latengemos impresa.

Mientras te mandas este dibujo, es un pequeño homenaje
a muestra de lo que estoy haciendo ahora.

Te mando justo esta imagen
porque me recuerda
mucho a los tiempos
que pasamos juntos
en Jalapa





Vista de carteles de Débora Segura



Conferencia sobre Débora Segura

NUDO (2015)

Impresiones, mobiliario de madera, audios
Jardín de las Esculturas
Xalapa, Veracruz, 2015

Dada la falta de archivos sobre arte local, este proyecto mostró el comienzo de un proceso de investigación que busca recopilar todos los documentos posibles de proyectos de arte conceptual en Xalapa de 1975 a 2012.

En el transcurso de dos meses, la galería se convirtió en un taller de documentación e investigación, donde se pudo ver el proceso y consultar todos los archivos obtenidos.



Vistas de *NUDO* en el Jardín de las Esculturas, 2015.



Vistas de *NUDO* en el Jardín de las Esculturas, 2015.



Vistas de *NUDO* en el Jardín de las Esculturas, 2015.

CV RESUMIDO (2012-2019)

Global South Scholarship del posgrado en Arte y Práctica Curatorial en **The New Center for Research & Practice**; Seattle, USA, 2019. Integrante del Programa Educativo **Soma**; Ciudad de México, 2017. Licenciatura en Artes Visuales, **Universidad Veracruzana**; Xalapa, México, 2014. Estudios en Artes Visuales, **Instituto Superior de Arte de Cuba**; La Habana, Cuba, 2012.

Selección en el programa público y educativo de la **XIV Bienal FEMSA**; Morelia, México, 2020. Selección en el programa de residencias de **Lugar a Dudas**; Cali, Colombia, 2020. Beca en residencia sobre teoría, arte y tecnología **Materia Abierta**; Ciudad de México, 2019. Premio de adquisición en la categoría de jóvenes creadores de la **Bienal de Arte de Veracruz**; Xalapa, México, 2018. Premio de movilidad **Prince Claus Fund**; La Habana, Cuba, 2017. Selección en el concurso **Domicilio Conocido** del Centro Cultural Tlatelolco de la UNAM; Ciudad de México 2016.

Co-fundadora de *Bruma Laboratorio* con el apoyo del **Patronato de Arte Contemporáneo (PAC)** y **Coinversiones del FONCA**; Xalapa, México, 2019. Coordinadora del *Centro de Documentación* del **Museo Tamayo**; Ciudad de México, 2018. Investigadora para el proyecto *M68* en el archivo Arkheia del Museo Universitario de Arte Contemporáneo (**MUAC**); Ciudad de México, 2018. Asistente de dirección en el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (**IAGO**); Oaxaca, México, 2015.

Mi trabajo se ha mostrado en el Centro Cultural Tlatelolco de la UNAM (*Ficción y Tiempo*), el Lit & Luz Festival of Language, Literature, and Art 2018 de Chicago (*So close, far away*), la Sala de Arte Público Siqueiros (*Modelo Colectivo para una Institución Afectiva (ensayo #1)* de Ad Minoliti), el Museo Tamayo (*Ópera* del proyecto Satélite), la Galería de Arte Contemporáneo de Xalapa (*Pura Flor Sanjuanera*), el Centro de las Artes de San Agustín (2/4), entre otros.

Exposiciones colectivas

Ficción y Tiempo, Centro de las Artes de San Agustín; Oaxaca, México, 2019

Como era de esperarse, Escuela de la Paz; Ciudad de México, 2019

Ficción y Tiempo, Centro Cultural Tlatelolco de la UNAM; Ciudad de México, 2018

So close, Far away, Sector 2337, Lit & Luz Festival of Language, Literature, and Art 2018; Chicago, USA, 2018

Modelo Colectivo para una Institución Afectiva (ensayo #1) de Ad Minoliti, Sala de Arte Público Siqueiros; Ciudad de México, 2018

Bienal de Arte de Veracruz, Pinacoteca Diego Rivera; Xalapa, México, 2018

El movimiento no está en la pantalla, Soma México; Ciudad de México, 2018

Domicilio Conocido, Centro Cultural Tlatelolco de la UNAM; Ciudad de México, 2017

Ópera de proyecto Satélite, Museo Tamayo; Ciudad de México, 2017

1o Bialnal/Prémiate a ti mismo, Obra negra; Xalapa, México, 2016

2/4, Centro de las Artes de San Agustín; Oaxaca, México, 2015

Uno por uno, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales; La Habana, Cuba, 2013

Casa Tomada, Casa Principal; Puerto de Veracruz, México, 2013

Naturaleza Apocalíptica, Jardín de las Esculturas; Xalapa, México, 2012

Exposiciones individuales

Pura Flor Sanjuanera, Galería de Arte Contemporáneo de Xalapa; Xalapa, México, 2019

Nudo, arte-archivo-xalapa, Jardín de las Esculturas; Xalapa, México, 2015

Los Hilos de Ariadna, Jardín de las Esculturas; Xalapa, México, 2013

Residencias

Selección en el programa educativo de la *XIV Bienal FEMSA*; Morelia, México, 2020.

Selección en el programa de residencias *Lugar a Dudas*; Cali, Colombia, 2020.

Materia Abierta; Ciudad de México, 2019.

Residencia de verano en el *Instituto Superior de Arte de Cuba*; La Habana, Cuba, 2017.

4o Diplomado de Arte Contemporáneo en el *Centro de las Artes de San Agustín*, Etlá; Oaxaca, México, 2015.

Premios

Estímulo a la Creación Artística por parte del Instituto Veracruzano para la Cultura y las Artes (PECDAV); Xalapa, México, 2020

Premio de adquisición en la categoría de jóvenes creadores de la *Bienal de Arte de Veracruz*; Xalapa, México, 2018

Premio de movilidad *Prince Claus Fund*; La Habana, Cuba, 2017.

Premio de producción en el concurso *Domicilio Conocido* del Centro Cultural Tlatelolco de la UNAM; Ciudad de México 2016.

Ponencias públicas

Miércoles de Soma: Tótem. Performance Radiofónico, Soma México; Ciudad de México, 2019

Si dejas unos tenis encerrados en un armario por un par de semanas, éstos amanecen llenos de hongos: una teoría sobre los hongos en los archivos como una extensión del paisaje tropical en el 2do Encuentro de Investigación Artística Indisciplinar la Investigación? en el MUAC; Ciudad de México, 2019.

La gigante Ana vs. Los piratas del Caribe, Galería de Arte Contemporáneo de Xalapa/Flavia Galería; Xalapa, México, 2019.

La gigante Ana vs. Los piratas del Caribe, Escuela de la Paz; Ciudad de México, 2019.

Publicaciones

Texto para catálogo de la exposición *Todo sucede como si* de Olmo Cuña en el Centre Cívic Can Felipa; Barcelona, España, 2019

Parte del catálogo de la exposición *Ficción y Tiempo*; Ciudad de México, 2019

Texto para el catálogo *Enunciados* de la colección ESPAC; Ciudad de México, 2019

Parte del catálogo de la exposición *El movimiento no está en la pantalla*; Ciudad de México, 2018

Otros

Co-coordinadora de *Bruma Laboratorio*; Xalapa, México, 2019

Curaduría de *Made in La Charca*, de Enero y Abril en Pandeo; Ciudad de México, 2019

Colaboradora en el blog de arte GasTv; Ciudad de México, 2018.

Integrante del colectivo de radio *Máquina de Coser*; junto a Victoria Estrada y Valentina Díaz; Ciudad de México, 2017-2018

Co-curaduría de *Territorios, Fotografía Contemporánea* en la Galería de Arte Contemporáneo de Xalapa; Xalapa, México, 2017.

DATOS DE CONTACTO

Alejandra R. Bolaños

nacionalidad: mexicana

fecha de nacimiento: 8 de febrero de 1991

celular: 2281049997

no. pasaporte: G24323310

domicilio: Miguel Ángel 8, Mixcoac, Cdmx.

correo: alejandra.rodriguez.bolanos@thenewcentre.org

instagram: www.instagram.com/alejandrarbolanos/

